

Alberto Ceresa

All'ombra delle cose

In the shadow of things

All'ombra delle cose

La luce più intensa non risplende nel pieno del giorno
la luce più intensa risuona nei silenzi,
popola le assenze,
colma gli spazi vuoti,
dove l'uomo è visitatore in transito.

Le fotografie che compongono "All'ombra delle cose" sono uno sguardo aperto su un mondo silenzioso, dove dell'uomo non si percepisce che l'assenza, e luce ed ombra si contendono la scena.

Ispirato liberamente a "Libro d'ombra", Jun'Ichiro Tanizaki, 1933.

In the shadow of things

The brightest light does not shine in the middle of the day
the most intense light resounds in the silences,
populates absences,
fills the empty spaces,
where man is a visitor in transit.

The photographs in "All'ombra delle cose" are an open look at a silent world, where man is perceived as absence, and light and shadow compete for the scene.

Freely inspired by "In Praise of Shadows" by Jun'ichiro Tanizaki, 1933.

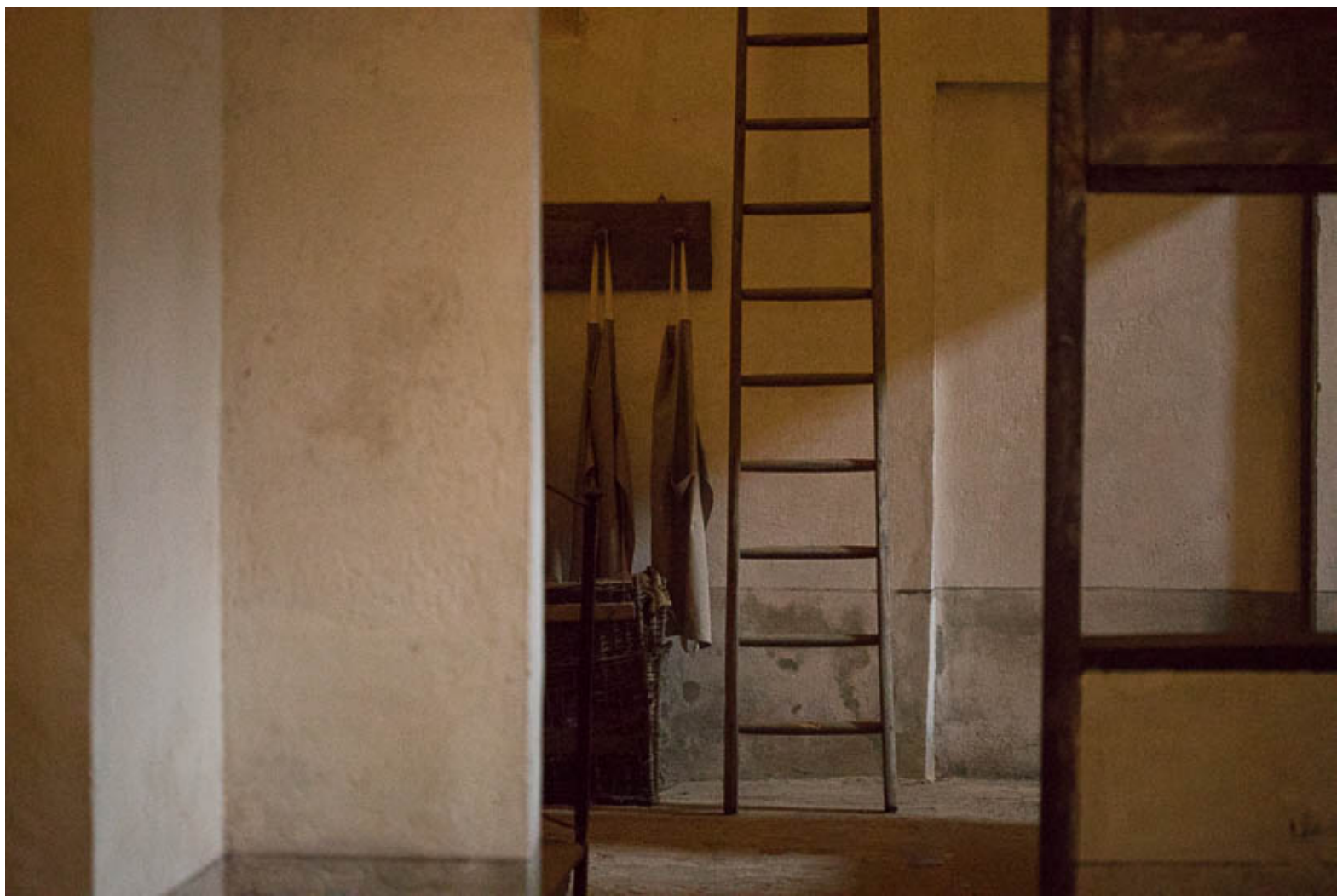


















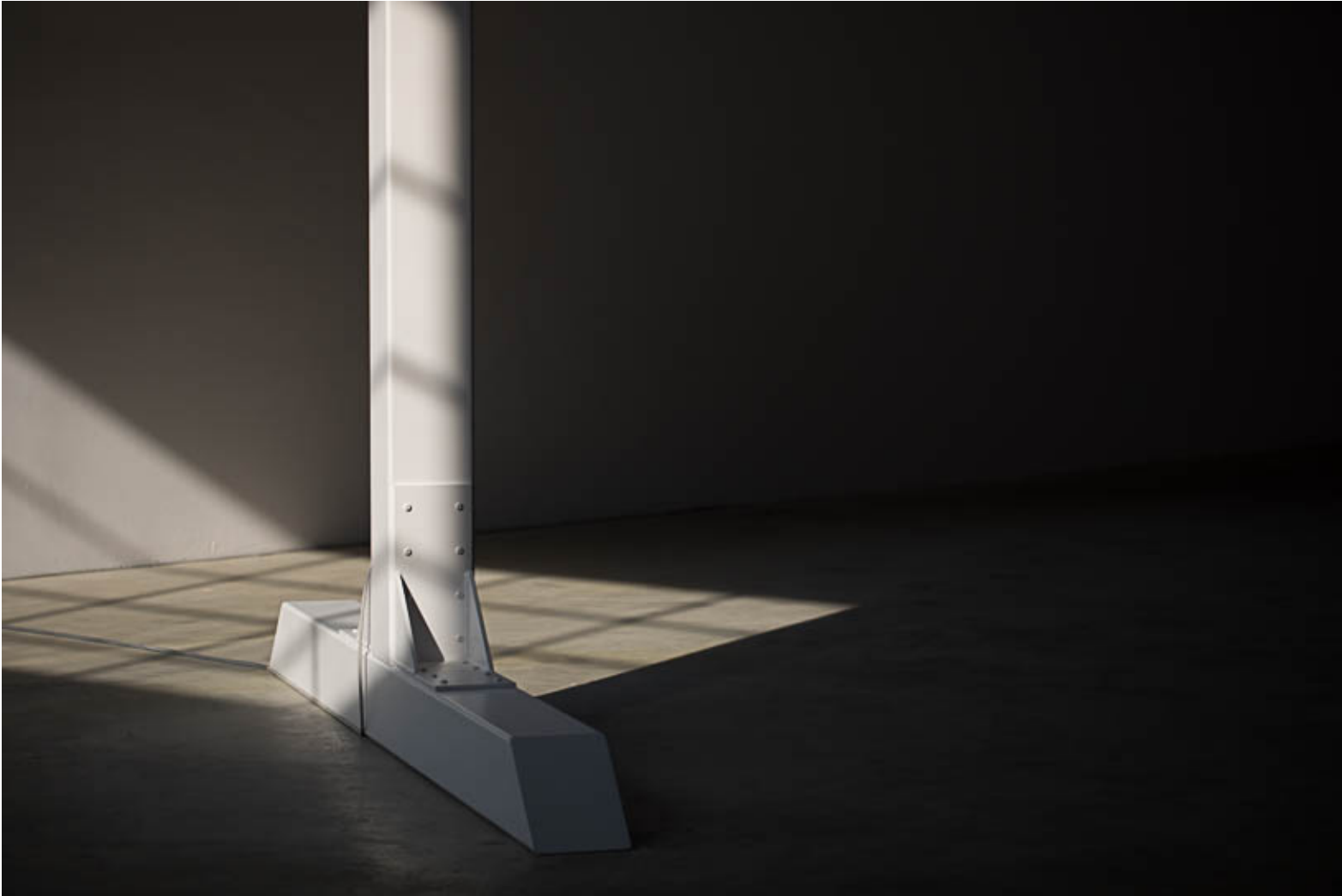




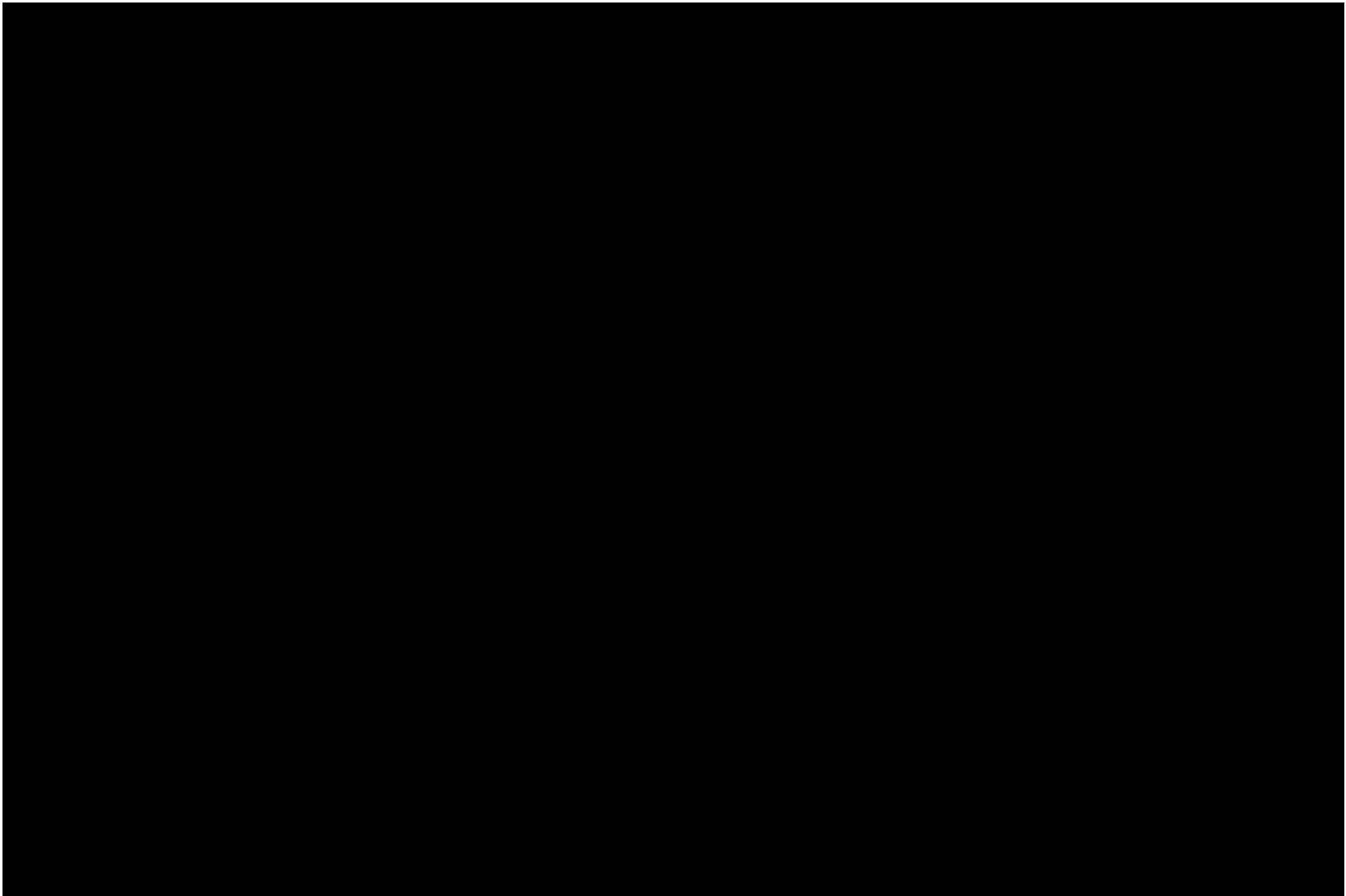












Alberto Ceresa

albertoceresa.com
info@albertoceresa.com
+39.347.8159041